

# SAID MUTI

## CORAZONES Y CENICEROS



### RIDER

UNA VEZ RECIBIDO ESTE RIDER SE DEBE ENVIAR UN **CONTRARIDER** CON LA LISTA COMPLETA DE MATERIAL DE SONIDO DISPONIBLE.

**TÉCNICO DE SONIDO:** Juan Jesús Guedes (Ñoki)  
juanjesus2256@gmail.com / t 649544804

### SONIDO

Los sistemas de sonido y la microfonía deberán estar montados, cableados, chequeados a la llegada de Said Muti para la prueba de sonido.

#### SONIDO F.O.H.

- El sistema de sonido debe de tener la suficiente potencia para cubrir la sala o recinto.
- El equipo tiene que ser un sistema de 3 vías + subgraves.
- Los altavoces de P.A. deberán estar a una altura mínima de 2 m. si el público está sentado, y de 3 m. si está de pie.

#### CONTROL F.O.H.

- **Mesas de mezcla:** Yamaha PM5 D RH, Yamaha M7CL, Yamaha LS9, Digidesign Venue
- Reproductor de CD
- Intercom

#### En el caso que se use mesa analógica, el rack deberá tener:

- 5 Canales de compresión DBX 160
- 4 Canales de compresión BSS DPR 404
- 6 canales de puerta de ruido DRAWMER DS 201
- 3 Procesadores Yamaha SPX 990 / Tc Electronic M 3000

# SAID MUTI

## CORAZONES Y CENICEROS



 iTunes  Spotify  Google play  DEEZER  Grooveshark

## RIDER

### MONITORAJE

Colocación según plano de escenario.

### ESCENARIO

1 tarima de 3 x 3 m. a 30 cm. de altura para el batería.

# SAID MUTI

## CORAZONES Y CENICEROS



iTunes Spotify Google play DEEZER GroovesHark

### RIDER

#### LISTA DE CANALES

CANAL	INSTRUMENTO	MICRÓFONO / D.I.
1	Bombo	SHURE beta 52
2	Bombo IN	SHURE BETA 91
3	Caja arriba	SHURE SM 57
4	Caja abajo	SHURE SM 98
5	Charles	AKG 391
6	Timbal 1	SHURE SM 98
7	Timbal 2	SHURE SM 98
8	Timbal base	SHURE SM 98
9	Ambiente L	AKG C-414
10	Ambiente R	AKG C-414
11	Bajo	DI
14	Guitarra L	SHURE SM 57
15	Guitarra R	SHURE BETA 57
16	Guitarra ACÚSTICA	DI
17	Guitarra ACÚSTICA	DI
18 19	Voz principal	SHURE BETA 58
20 21	Coro	Shure Sm 58

# SAID MUTI

## CORAZONES Y CENICEROS



iTunes Spotify Google play DEEZER GroovesHark

### RIDER

