

SAID MUTI

CORAZONES Y CENICEROS



BIOGRAFÍA

Said Muti es un Labrador del lenguaje que cava en el folio en blanco con el mimo, el respeto y el cuidado con el que el campesino mete el sacho en la tierra y siembra para forjar la vida. De ahí salen melodías y letras que cuando se encuentran, funcionan porque sí. Nacen con la fuerza de quien cree en ellas, y lucen orgullosas vestidas con el mejor de sus trajes, el de una guitarra eléctrica con resonancias de espagueti western, morriconiana, cíclica, concéntrica.

Cuando sobra talento, lo demás es relleno, tanto en la propia música como en las interpretaciones o notas de prensa descriptivas que acompañan estos trabajos. La superposición de capas en la producción o incluso la desnudez del primer encuentro con los acordes acústica en mano, las etiquetas, la búsqueda de un género, de una referencia mayor, sobra. La canción sobrevuela por encima de un todo que huele a verdad, a sinceridad, a convicción. Nada mejor que el amor propio y la honestidad. Vencen a la pose y al copy/paste.

Voz desgarrada, guitarra maestra, Said Muti encontró el complemento perfecto a sus composiciones en Juanma Barroso, que convierte su canción de autor en la versión musical de las road movies, (¿rock de carretera?). Largas rectas polvorientas y atravesadas por aulagas. Historias que imaginas a velocidad de vértigo, a cielo azul descubierto, calor sofocante bajo un sol implacable, pero que encuentra respiro en la barra de algún bar. Un disco de sonidos añejos,

de recuerdos de salón, humo y aguardiente, de tabaco de mascar; y también de cuartos con bañeras espumosas, hombres solitarios y mujeres que esperan. Son canciones con corazón, cenizas, reinas, naufragos, disparos y muchos kilómetros por delante.

SAID MUTI

CORAZONES Y CENICEROS



 iTunes  Spotify  Google play  DEEZER  Grooveshark

BIOGRAFÍA

Comienza su andadura en el año 2008. Por aquel entonces sube a los escenarios a guitarra y voz, mostrando sus primeras composiciones.

En el año 2012 se une al proyecto **Juanma Barroso**, con el que comienza a dar conciertos en formato acústico por numerosas salas del territorio insular y peninsular.

En agosto de 2013 presenta "**Unplugged Sessions**", proyecto de cinco vídeos acústicos en los que se muestran las canciones tal y como nacieron, sin más aditivos que dos guitarras y una voz.

En octubre de 2013 presenta "**Corazones y Ceniceros**", trabajo muy cercano al blues y el rock que resume la composición de varios años y la búsqueda de un sonido propio e inconfundible.